

Рассмотрено на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 31.08.20202

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 95 с

УИОП»

С.В. Шанин

«31» августа 2022 г.

Приказ № 314 от 31.08.2022



**Программа внеурочной деятельности
Вокальная студия «Гармония»**

Возраст учащихся: 3-6 класс

Срок реализации: 1 года

Составил:

учитель МОУ «СОШ № 95 с УИОП»

Бригида Лариса Васильевна

Саратов 2022

Пояснительная записка

Данная программа относится к программам художественной направленности. Разработана для детей 12-14 лет. Срок реализации 3года.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077».
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения МОУ«СОШ №95 с УИОП» Октябрьского района г.Саратова.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретут опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьных, городских, региональных, районных конкурсов, фестивалей), музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств

(мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Новизна программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие певческих и творческих способностей обучающихся, сопровождающаяся системой практических занятий в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (дикция, тембр); слуховые навыки (координация между слухом и голосом). Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для:

- разностороннего развития (эстетического, интеллектуального, нравственного);
- развития вокальных способностей, здорового голосового аппарата;
- формирования таких личностных качеств как: уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, трудолюбие.

Направленность программы - художественная.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительные особенности

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка»

https://66.music.mos.ru/upload_all/%D0%92.04.%20%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C.pdf

и Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/25/programma-vokal-dopolnitelnoe-obrazovanie>.

Анализ дополнительных общеразвивающих программ по вокалу позволил выявить следующие особенности программы:

- дифференцированный подход к обучению;
- учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся;
- использование методов и приёмов вокального творчества.

Адресат программы. Возраст учащихся от 7 до 10 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Возраст учащихся от 7 до 10 характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным. Особенности работы обусловлены возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей поможет педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

В подростковом возрасте развивается внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха – ясного представления и ощущения работы голосового аппарата.

Большое значение имеет певческая установка, т. к. от неё зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят.

Также большое значение имеют упражнения. Им уделяются не менее одной трети урока. На основе этих упражнений развивается слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Голоса у детей этого возраста очень неровные, но, не смотря на это, необходимо учить детей стройному пению. Это очень важная задача, она требует тщательной работы. Сюда входит и одинаковое звукообразование и дикция, одновременное дыхание и чистота интонации.

Нужно следить за тем, чтобы ребёнок не переходил на крик, ведь детскому голосу вообще противопоказано громкое пение.

Петь следует с предельной осторожностью. Некоторые ребята ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше. Это не совсем так, даже если оставить в стороне выразительность пения.

Когда ребенок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью — только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Голоса детей этого возраста становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план. Не следует увлекаться грудным звучанием.

При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Соблазн употребления твердой атаки при пении крайне велик, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

У детей этого возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора — ответственный период для юного певца. С одной стороны, игнорирование возможностей грудного регистра обрекает певцов на продолжение пения в фальцетной манере, с другой стороны, неумеренное использование грудного регистра, когда раньше времени взрослеет голос, лишает его определенной звонкости и полноты.

Использование при пении головного резонатора и в то же время включение при необходимости грудного резонатора — это довольно трудная, но посильная задача. У сопрано — девочек — в этом возрасте (конечно, в индивидуальном преломлении) головной регистр сохраняется на звук фа, соль, соль-диез 2й октавы и выше. У альтов головной регистр сохраняется на звуках ми, фа второй октавы.

Занимаясь, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, с музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями, будут развивать умственные и физические центры организма в целом. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, благодаря чему раскрывается всё многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы. Учащиеся принимаются на свободной основе согласно своему возрасту.

Объем и срок освоения Программы.

Реализация Программы рассчитана на 3 года. Каждый год обучения имеет свой модуль:

1 год обучения: Модуль «Основы вокального исполнения».

2 год обучения: Модуль «Вокальное творчество».

3 год обучения: Модуль «Голос эстрады».

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 108 часов, рассчитанных на 3 года обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

Режим занятий

В первый год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 36.

Во второй год обучения 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 36.

В третий год обучения 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 36.

Всего за 3 года: 108 часов.

Цель и задачи программы:

Целью программы является приобщение учащихся к искусству сольного пения и развитие мотивации к вокальному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным навыкам вокального искусства, бережному отношению к своему здоровью, охране голоса,
- углубить знания детей в области музыки,
- совершенствовать вокально-хоровые навыки,
- привить навыки сценической культуры;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус,
- развивать певческий голос, координацию слуха и голоса,
- расширять диапазон певческого голоса,
- развивать музыкальные и творческие способности,
- содействовать развитию звуковой культуры речи, музыкального мышления и памяти.

Воспитательные:

- развивать нравственно-коммуникативные навыки,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, самостоятельность, интерес к песням современных авторов;
- формировать музыкальную культуру.

Предметные результаты.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные требования к постановке корпуса при пении;

- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения.

Учащиеся должны уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

Метапредметная и личностная результативность

Учащийся:

- способен слушать и слышать педагога и учащихся, прислушиваться к их мнению;
- готов уважительно относиться к себе и другим учащимся, соблюдать основные правила поведения на занятиях;
- способен планировать последовательность выполнения поставленных задач;
- способен исполнять вокальные упражнения и произведения;
- готов участвовать в конкурсах.

Предметные результаты.

К окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные требования к позиции звучания голоса;
- основные требования к охране певческого голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- теоретический материал;
- нормы сценического поведения;
- основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству.

Учащиеся должны уметь:

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- петь на опоре, мягким звуком;
- владеть навыками элементами двухголосия;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

Метапредметная и личностная результативность.

Учащийся:

- умеет работать самостоятельно и в группе,

- способен логично рассуждать, выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- готов уважительно и доброжелательно относиться к себе и другим людям, их мнению, культуре и традициям;
- способен оценивать правильность выполнения учебных задач, поставленных педагогом; демонстрировать художественный вкус на примере исполнения вокальных произведений;
- готов участвовать в конкурсах городского и областного уровня.

Предметные результаты.

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные требования к качеству звука;
- основные требования к звукообразованию;
- основные требования к соблюдению певческого режима;
- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- репертуарный материал;
- основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
- особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся должны уметь:

- петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
- фразировать;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

Метапредметная и личностная результативность

Учащийся:

- умеет самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеет анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умеет исполнять произведения различных стилей и жанров;
- умеет пользоваться разными видами дыхания, понимать основные типы голосов; держать интонацию, петь чисто, слажено произведения, без инструментального сопровождения и с ним. Владеет правилами пения
- готов участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № | Наименование модулей/разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|----------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос, анкетирование |
| 2 | Постановка голоса | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 1 | | 1 | Прослушивание |
| 4 | Формирование и развитие сценических навыков | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 5 | Работа над произведением | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 6 | История музыки | 1 | | 1 | Опрос, анкетирование |
| 7 | Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей | 1 | | 1 | Прослушивание |
| 8 | Посещение музыкальных спектаклей, | 1 | | 1 | Прослушивание |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---------------|
| | концертов, музеев | | | | |
| 9 | Репетиционные занятия | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 10 | Особенности эстрадного вокала | 1 | | 1 | Беседа |
| 11 | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | 1 | | 1 | Беседа |
| 12 | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние | 1 | | 1 | Беседа |
| 13 | Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 14 | Раскрепощение | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 15 | Саморегуляция | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 16 | Дыхание | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 17 | Голосовой аппарат, и как всё устроено | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 18 | Правильное дыхание | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 19 | Техника речи, вокальная дикция | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 20 | Речевой аппарат | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 21 | Характеристики голоса и речи | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 22 | Слово в пении | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Вокально - хоровые работы | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | Промежуточная аттестация: тестирование. |
| | Итого: | 18 | 18 | 36 | |

Второй год обучения

| № | Наименование модулей/разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос, анкетирование |
| 2 | Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 4 | Работа над произведением | 1 | 1 | 2 | Прослушивание, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------------------------------|
| 5 | Работа над сценическим воплощением | | 1 | 1 | Выступление |
| 6 | История музыки | | 1 | 1 | Опрос, анкетирование |
| 7 | Прослушивание музыкальных произведений | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение. Беседа. |
| 8 | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | 1 | | 1 | Прослушивание |
| 9 | Репетиционные занятия | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 10 | Постановка голоса | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 11 | Опора звука | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 12 | Чувство опоры | | 1 | 1 | Беседа. |
| 13 | Опертое звукообразование | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 14 | Вокальная «маска» | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 15 | Атака звука | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 16 | Резонаторы | | 1 | 1 | Беседа. |
| 17 | Вокальный зевок | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 18 | Регистры голосов | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Рекомендации для занятий вокальными упражнениями | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Этапы работы с голосом | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Вибрато | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Стиль, манера | | 1 | 1 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | исполнения | | | | наблюдение |
| 23 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | 1 | 2 | 3 | Беседа. Прослушивание |
| 24 | Правила и советы по гигиене голоса | 1 | | 1 | Беседа. |
| 25 | Принципы творческого вокала | 1 | | 1 | Беседа. |
| 26 | Вокально хоровые работы | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 27 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Промежуточная аттестация: тестирование. |
| | Итого: | 12 | 24 | 36 | |

Третий год обучения

| № | Наименование модулей/разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|-----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | Опрос, анкетирование |
| 2 | Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата | | 4 | 4 | Наблюдение. Прослушивание |
| 3 | Работа над произведением | | 10 | 10 | Прослушивание |
| 4 | Работа над сценическим воплощением | | 2 | 2 | Выступление |
| 5 | Постановка голоса | | 2 | 2 | Прослушивание Выступление |
| 6 | Опора звука | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Беседа |
| 7 | Чувство опоры | | 1 | 1 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----|---|----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | наблюдение. |
| 8 | Опертое звукообразование | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 9 | Вокальная «маска» | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 10 | Атака звука | | 2 | 2 | Прослушивание |
| 11 | Резонаторы | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 12 | Вокальный зевок | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 13 | Регистры голосов | 1 | | 1 | Беседа |
| 14 | Вибрато | | 1 | 1 | Прослушивание |
| 15 | Стиль, манера исполнения | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Прослушивание |
| 16 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 1 час. | | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение. Прослушивание |
| 17 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Итоговая аттестация: тестирование. |
| | Итого: | 3 | 33 | 36 | |

Итоговая аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика

Воспитательные мероприятия

Первый год обучения:

Мероприятия для учащихся

Постоянное участие в мероприятиях и концертах школы.

Мероприятия для учащихся и родителей

День открытых дверей.

- Здравствуй, школа!
- «Учитель перед именем твоим...»
- Родительское собрание.
Родительское собрание «Как пение развивает способности ребенка».

Воспитательные мероприятия

Второй год обучения:

Мероприятия для учащихся

- Постоянное участие в мероприятиях и концертах школы.
- Осенний калейдоскоп.

- День матери.
- Здравствуй, Новый год!
- День защитника Отечества.
- 8 марта.
- День Победы.

Мероприятия для учащихся и родителей

День открытых дверей.

- Музыкально-литературный салон «Здравствуй, Музыка».
- Родительское собрание.
Родительское собрание «Ребёнок, семья и музыка».

Воспитательные мероприятия

Третий год обучения:

Мероприятия для учащихся

- Постоянное участие в мероприятиях и концертах школы.

Мероприятия для учащихся и родителей

- «Великое слово-Женщина», к празднику 8 марта.
- «Салют Победы», 9 мая.
- Последнему звонку.
- «Каникулы – веселая пора».
- **Родительское собрание.**
Родительское собрание «Наши достижения».

Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень)

Модуль «Основы вокального исполнения»

1. Вводное занятие – 2 часа. Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Постановка голоса – 2 часа.

Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном

темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.

3. Развитие музыкального слуха – 1 час.

Теория. Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков – 2 часа.

Теория. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Практика. Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства.

5. Работа над произведением – 2 часа.

Теория. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, 9 как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

6. История музыки – 2 часа.

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей – 1 час.

Теория. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Практика. Анализ прослушанных произведений.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев – 1 час. Теория.

Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия – 2 часа.

Теория. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Особенности эстрадного вокала – 1 час Теория. Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения.

Практика. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей – 1 час. Теория. Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. **Практика.** Пение хорового сольфеджио.

12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние – 1 час Теория. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата. **Практика.** Разучивание певческого репертуара.

13. Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием – 2 часа

Теория. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

Практика. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

14. Раскрепощение – 1 час.

Теория. Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

15. Саморегуляция – 1 час. Теория. Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

16. Дыхание – 2 часа Теория.

Практика. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

17. Голосовой аппарат, и как всё устроено – 1 час.

Теория. Физиология голосового аппарата.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

18. Правильное дыхание – 2 часа.

Теория. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Практика. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

19. Техника речи, вокальная дикция – 2 часа.

Теория. Понятия техники речи и вокальной дикции.

Практика. Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

20. Речевой аппарат – 1 час.

Теория. Происхождение звука.

Практика. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

21. Характеристики голоса и речи – 1 час.

Теория. Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Практика. Упражнения по методике Емельянова. Разучивание певческого репертуара.

22. Слово в пении – 1 час.

Теория. Пение как «омузыкаленная речь».

Практика. Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

23. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении – 2 часа.

Теория. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала.

Практика. Четкость произнесения гласных.

25. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости – 1 час.

Теория. Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

25. Вокально - хоровые работы – 1 час.

Теория. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

26. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика

Календарный учебный график(стартовый уровень)

Модуль «Основы вокального исполнения»

| № п/п урока | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения |
|-------------|--------------------------|--------------------------|------------------|---|-------------------------|-------------------|
| 1-2 | 3.09 10.09 2022год | 15.00- 15.45 | 2 | Вводное занятие | Опрос, анкетирование | Кабинет музыки |
| 3-4 | 17.09 24.09 | 15.00- 15.45 | 2 | Постановка голоса | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 5 | 1.10 | 15.00- 15.45 | 1 | Развитие музыкального слуха | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 6-7 | 8.10 15.10 | 15.00- 15.45 | 2 | Формирование и развитие сценических навыков | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 8-9 | 22.10 29.10 | 15.00- 15.45 | 2 | Работа над производением | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 10 | 12.11 | 15.00 15.45 | 1 | История музыки | Опрос, анкетирование | Кабинет |

| | | | | | | |
|-------|----------------|-------------|---|--|---------------|----------------|
| | | | | | ие | музыки |
| 11 | 19.11 | 15.00-15.45 | 1 | Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 12 | 26.11 | 15.00-15.45 | 1 | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | Беседа | Кабинет музыки |
| 13-14 | 3.12 | 15.00-15.45 | 2 | Репетиционные занятия | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 15 | 10.12 | 15.00-15.45 | 1 | Особенности эстрадного вокала | Беседа | Кабинет музыки |
| 16 | 17.12 | 15.00-15.45 | 1 | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | Беседа | Кабинет музыки |
| 17-18 | 24.12-29.12 | 15.00-15.45 | 2 | Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 19 | 14.01.2023 год | 15.00-15.45 | 1 | Раскрепощение | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 20 | 21.01 | 15.00-15.45 | 1 | Саморегуляция | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 21-22 | 28.01-4.02 | 15.00-15.45 | 2 | Дыхание | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 23 | 11.02 | 15.00-15.45 | 1 | Голосовой аппарат, и как всё устроено | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 24 | 18.02 | 15.00-15.45 | 1 | Правильное дыхание | Прослушивание | Кабинет |

| | | | | | | |
|----------|----------------|-----------------|----|---|---|-------------------|
| | | | | | | музыки |
| 25-26 | 25.02 4.03 | 15.00- 15.45 | 2 | Техника речи, вокальная дикция | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 27 | 11.03 | 15.00- 15.45 | 1 | Речевой аппарат | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 29 | 18.03 | 15.00- 15.45 | 1 | Характеристики голоса и речи | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 30-31 | 8.04 15.04 | 15.00- 15.45 | 2 | Слово в пении | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 32-33 | 22.04 29.04 | 15.00- 15.45 | 2 | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 34 | 6.05 | 15.00- 15.45 | 1 | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 35 | 13.05 | 15.00- 15.45 | 1 | Вокально - хоровые работы | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 36 | 20.05 | 15.00- 15.45 | 1 | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация. Концерт | Актовый зал |
| Всего:36 | | | 36 | | | |

**Содержание программы второго года обучения
(базовый уровень)
Модуль «Вокальное творчество»**

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата –2 часа.

Теория. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);

- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

3. Развитие музыкального слуха – 2 часа.

Теория. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

Практика. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

4. Работа над произведением – 2 часа.

Теория. Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Чтение нот.

5. Работа над сценическим воплощением – 1 час

Теория. Выразительность исполнения

Практика. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

6. История музыки – 1 час

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных произведений – 1 час

Теория. Фольклор, джаз, классика. 14

Практика. Прослушивание и анализ произведений.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев – 1 час

Теория. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Практика. Обмен полученными впечатлениями. Рефлексия.

9. Репетиционные занятия – 2 часа.

Теория. Работа над репертуаром.

Практика. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Постановка голоса – 1 час.

Теория. Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

11. Опора звука – 1 час.

Теория. «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

12. Чувство опоры – 1 час

Теория. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика.Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

13. Опертое звукообразование – 2 часа.

Теория.Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

14. Вокальная «маска» – 1 час.

Теория.Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

15. Атака звука – 1 час.

Теория.Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

16. Резонаторы – 1 час.

Теория.Нижняя опора звука – грудной резонатор.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

17. Вокальный зевок – 1 час.

Теория.Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

18. Регистры голосов – 1 час.

Теория.Однородные способы звукообразования. Фистула. 15

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

19. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями – 2 часа.

Теория.Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

20. Этапы работы с голосом – 1 час.

Теория.Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

21. Вибрато – 1 час.

Теория.Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

22. Стиль, манера исполнения – 1 час.**Теория.** Современная манера вокала.

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа.

23. Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 4 часа.

Теория.Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

24. Правила и советы по гигиене голоса – 1 час.

Теория.Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

Практика.Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

25. Принципы творческого вокала – 1 час.

Теория. Принципы не строго обязательны для всех. Певец - творец, а не исполнителем штампов и инструкций.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

26. Вокально хоровые работы – 1 час.

Теория. Современная песня. Авторы музыки и слов, содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительные и исполнительские средства, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

27. Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Подведение итогов за год. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Промежуточная аттестация; прослушивание.

Календарный учебный график второго года обучения (базовый уровень) Модуль «Вокальное творчество»

| № п/п урока | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения |
|-------------|-------------------------|--------------------------|------------------|--|---------------------------|------------------|
| 1 | 2.09. 2023год | 16.00-16.45 | 1 | Вводное занятие | Опрос. Анкетирование. | Кабинет музыки |
| 2-3 | 9.09 16.09 | 16.00-16.45 | 2 | Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 4-5 | 23.09 30.09 | 16.00-16.45 | 2 | Развитие музыкального слуха | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 6-7 | 7.10 14.10 | 16.00-16.45 | 2 | Работа над произведением | Прослушивание, наблюдение | Кабинет музыки |
| 8 | 21.10 | 16.00-16.45 | 1 | Работа над сценическим воплощением | Выступление | Кабинет музыки |
| 9 | 28.10 | 16.00- | 1 | История музыки | Опрос, | Кабинет |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------|-------------|---|---|------------------------------------|-------------------|
| | | 16.45 | | | анкетирование | Т музыки |
| 10 | 11.11 | 16.00-16.45 | 1 | Прослушивание музыкальных произведений | Педагогическое наблюдение. Беседа. | Кабинет музыки |
| 11 | 18.11 | 16.00-16.45 | 1 | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 12-13 | 25.11 2.12 | 16.00-16.45 | 2 | Репетиционные занятия | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 14 | 9.12 | 16.00-16.45 | 1 | Постановка голоса | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 15 | 16.12 | 16.00-16.45 | 1 | Опора звука | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 16 | 23.12 | 16.00-16.45 | 1 | Чувство опоры | Беседа. | Кабинет музыки |
| 17-18 | 13.01 20.01 2024год | 16.00-16.45 | 2 | Оперное звукообразование | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 19 | 27.01 | 16.00-16.45 | 1 | Вокальная «маска» | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 20 | 3.02 | 16.00-16.45 | 1 | Атака звука | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 21 | 10.02 | 16.00-16.45 | 1 | Резонаторы | Беседа. | Кабинет музыки |
| 22 | 17.02 | 16.00-16.45 | 1 | Вокальный зевок | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 23 | 24.02 | 16.00-16.45 | 1 | Регистры голосов | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 24-25 | 3.03 10.03 | 16.00-16.45 | 2 | Рекомендации для занятий вокальными упражнениями | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 26 | 17.03 | 16.00-16.45 | 1 | Этапы работы с голосом | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |

| | | | | | | |
|--------|-------------|-------------|----|--|---------------------------|----------------|
| 27 | 24.03 | 16.00-16.45 | 1 | Вибрато | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 28 | 7.04 | 16.00-16.45 | 1 | Стиль, манера исполнения | Педагогическое наблюдение | Кабинет музыки |
| 29 | 14.04 | 16.00-16.45 | 1 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | Беседа. | Кабинет музыки |
| 30-31 | 21.04-28.04 | 16.00-16.45 | 2 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 32 | 5.05 | 16.00-16.45 | 1 | Правила и советы по гигиене голоса | Беседа. | Кабинет музыки |
| 33 | 12.05 | 16.00-16.45 | 1 | Принципы творческого вокала | Беседа. | Кабинет музыки |
| 34 | 19.05 | 16.00-16.45 | 1 | Вокально хоровые работы | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 35-36 | 24.05-25.05 | 16.00-16.45 | 2 | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация | Актный зал |
| Всего: | | | 36 | | | |

**Календарный учебный график третьего года обучения
(продвинутый уровень)
Модуль «Голос эстрады»**

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входной контроль): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата – 4 часа.

Теория. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

3. Работа над произведением – 10 часов

Теория. Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Чтение нот.

4. Работа над сценическим воплощением – 2 часа.

Теория. Выразительность исполнения.

Практика. Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

5. Постановка голоса – 2 часа.

Теория. Методы постановки голоса.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

6. Опора звука – 1 час.

Теория. «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

7. Чувство опоры – 1 час.

Теория. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Практика. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

8. Опертое звукообразование – 1 час.

Теория. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Практика. Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

9. Вокальная «маска» - 2 часа.

Теория. Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

10. Атака звука – 2 часа.

Теория. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Практика. Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

11. Резонаторы – 1 час.

Теория. Нижняя опора звука – грудной резонатор.

12. Вокальный зевок – 1 час.

Теория.Высокая позиция гортани. Понятие полужезвонка. Упор звука в твердое небо.

13. Регистры голосов – 1 час.

Теория. Однородные способы звукообразования. Фистула.

14. Вибрато – 1 час. Теория. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения

15. Стиль, манера исполнения – 1 час.

Теория. Современная манера вокала.

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа.

16. Приемы, применяемые в эстрадном вокале – 1 час.

Теория. Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Практика. Упражнения.

17. Итоговое занятие – 1 час.

Практика. Концерт. Подведение итогов за год. Итоговые тестирования. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого ученика.

**Календарный учебный график третьего года обучения
(продвинутый уровень)**

«Голос эстрады»

| № п/п урока | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения |
|-------------|--|--------------------------|------------------|--|------------------------------|-------------------|
| 1-2-3 | 1.09 8.09 15.09 2024год | 16.00- 16.45 | 3 | Вводное занятие | Опрос, анкетирование | Кабинет музыки |
| 4-5-6- 7 | 29.09 6.10 13.10 20.10 | 16.00- 16.45 | 4 | Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата | Наблюдение. Прослушивание | Кабинет музыки |
| 8-18 | 27.10 10.11 17.11 24.11 1.12 8.12 15.12 22.12 29.12 12.01 | 16.00- 16.45 | 10 | Работа над произведением | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 19-20 | 17.01 22.01 | 16.00- 16.45 | 2 | Работа над сценическим | Выступление | Кабинет |

| | | | | | | |
|-------|----------------|-----------------|---|---|--|-------------------|
| | 2025год | | | воплощением | | музыки |
| 21-22 | 26.01 2.02 | 16.00- 16.45 | 2 | Постановка голоса | Прослушивание Выступление | Кабинет музыки |
| 23 | 9.02 | 16.00- 16.45 | 1 | Опора звука | Педагогическое наблюдение. Беседа | Кабинет музыки |
| 24 | 16.02 | 16.00- 16.45 | 1 | Чувство опоры | Педагогическое наблюдение. | Кабинет музыки |
| 25 | 20.02 | 16.00- 16.45 | 1 | Опертое звукообразование | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 26-27 | 1.03 5.03 | 16.00- 16.45 | 2 | Вокальная «маска» | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 28-29 | 15.03 22.03 | 16.00- 16.45 | 2 | Атака звука | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 30 | 5.04 | 16.00- 16.45 | 1 | Резонаторы | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 31 | 12.04 | 16.00- 16.45 | 1 | Вокальный зевок | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 32 | 19.04 | 16.00- 16.45 | 1 | Регистры голосов | Беседа | Кабинет музыки |
| 33 | 26.04 | 16.00- 16.45 | 1 | Вибрато | Прослушивание | Кабинет музыки |
| 34 | 3.05 | 16.00- 16.45 | 1 | Стиль, манера исполнения | Педагогическое наблюдение. Прослушивание | Кабинет музыки |
| 35 | 10.05 | 16.00- 16.45 | 1 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | Педагогическое наблюдение. Прослушивание | Кабинет музыки |
| 36 | 17.05 | 16.00- 16.45 | 1 | Итоговое занятие | Прослушивание Промежуточная | Актовый зал |

| | | | | | | |
|--------------|--|--|----|--|------------------------|--|
| | | | | | аттестация Концерт. | |
| Всего: 36 | | | 36 | | | |

Формы аттестации

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения программы вокальной группы «Гармония» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятиях учебной и воспитательной работы, подготовленными в ходе реализации программы. Промежуточная и итоговая аттестация строятся на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в соответствии со спецификой деятельности объединений и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по Программе по итогам I и II полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по Программе.

Цель промежуточной и итоговой аттестации:

- выявление уровня развития способностей, знаний, умений, навыков и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам Программы «Музыкальный дождь»;

Задачи промежуточной и итоговой аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по Программе «Музыкальный дождь»;
- выявить степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- соотнести прогнозируемые и реальные результаты качества обученности учащихся по Программе «Гармония»;
- выявить проблемы в реализации Программы;
- внести необходимые коррективы в методику обучения по Программе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяют делать занятия более эмоционально и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года.
2. Участие детей в школьных, мероприятиях, концертной деятельности.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности:***

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Во время реализации Программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
 - тестирование;
 - конкурсы;
 - концерты:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

- по итогам года – на которой определяется полнота реализации Программы по данному направлению.

Система оценивания и тесты, позволяющие установить уровень освоения программы и личностного роста

Промежуточная аттестация

Первый год обучения

Теоретическая часть:

1. Зачеркните один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов (выбери правильный ответ)

- а) модуляция
- б) дикция
- в) терция

3. Что помогает работать над дикцией (выбери правильный ответ)

- а) сказки
- б) пословицы
- в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале (выбери правильный ответ)

- а) танец
- б) песня
- в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (выбери правильный ответ)

- а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;
- в) набрать немного воздуха, подняв плечи.

Практическая часть: Выступление на концерте.

Второй год обучения

Теоретическая часть:

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) интервал
- б) гамма
- в) диапазон

2. Специфическое качество, характерная окраска звука голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) жанр
- б) тембр

в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность.

(выбери правильный ответ)

а) модуляция

б) импровизация

в) дикция

4. Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато – это

(выбери правильный ответ)

а) средства музыкальной выразительности

б) свойства певческого голоса при правильном звучании

5. Чистое» интонирование это -

(выбери правильный ответ)

а) когда голос «сливается» с заданной нотой

б) когда поют без сопровождения инструментов

в) пение повторяющейся ноты

Практическая часть: Выступление на концерте.

Третий год обучения

Теоретическая часть:

1. Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра.

(выбери правильный ответ)

а) этюд

б) кантата

в) песня

2. Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

(выбери правильный ответ)

а) работа над динамикой

б) работа над дыханием

в) работа над звуковедением

3. Сольная песня с инструментальным сопровождением*(отметить)*

(выбери правильный ответ)

а) рондо

б) баритон

в) романс

4. Сочинение музыки сразу во время исполнения

(выбери правильный ответ)

а) импровизация

б) интерпритация

в) композиция

5. Что такое голосовой зажим?

(выбери правильный ответ)

- а) тяжесть при пении высоких нот
- б) болит горло
- в) оба варианта подходят

Практическая часть: Выступление на концерте.

**Итоговая аттестация
Первый год обучения**

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

- а) артикуляция
- б) распевка
- в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) доля

3. Установи соответствие:

| | |
|------------|------------------------------|
| художник | сочинит мелодию |
| композитор | сочинит текст |
| поэт | нарисует иллюстрацию к песне |

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
- в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

Практическая часть: выступление на отчётном концерте.

Второй год обучения

Теоретическая часть:

1. Строение голосового аппарата (лишнее зачеркнуть)

- а) дыхательный аппарат
- б) мышцы живота
- в) резонаторная область
- г) брюшной пресс
- д) артикуляционный аппарат
- е) гортань и голосовые связки
- ж) позвоночник

2. Средства музыкальной выразительности:

(лишнее зачеркнуть)

а) мелодия б) лад в) гармония г) темп д) ритм е) динамика ж) тембр з) регистры
к) гамма.

3. Как называется один исполнитель?

(выбери правильный ответ)

- а) квартет;
- б) хор;
- в) солист;

4. Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

(выбери правильный ответ)

- а) возникает улыбка
- б) звучит голос
- в) поднимаются плечи

5. Осмысленно-выразительная одnogолосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

(выбери правильный ответ)

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

Практическая часть: Выступление на отчётном концерте.

Третий год обучения

Теоретическая часть:

1. Женский голос

(выбери правильный ответ)

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор

2. Коллектив из пяти исполнителей

(выбери правильный ответ)

- а) квартет
- б) дуэт
- в) квинтет

3. Репетиция

(Выбери несколько вариантов)

- а) отработка навыков вокального исполнения
- б) многократное повторение сложных фрагментов песни
- в) исполнение произведения на концерте

4. Что нужно для подготовки выступления

(выбери правильный ответ)

- а) артикуляционная работа
- б) вживание в образ исполняемого произведения
- в) комплекс вокальных упражнений
- г) всё вышеперечисленное

5. Сила звучания в музыке (выбери правильный ответ)

- а) динамика
- б) мощность
- в) громкость

Практическая часть: Выступление на отчётном концерте.

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

музыкальный центр;
пианино, синтезатор;
микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
стойки для микрофонов;
микшерский пульт;
телевизор;
DVD – плеер;
CD - диски;

компьютер;
записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
зеркало.

Учебно – методический комплекс для педагога и учащихся.

Дидактический материал:

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:**
общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

музыкального образования:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Методические материалы

Данная Программа предполагает различные формы проведения занятий.

Это занятие-игра, беседа, репетиция, викторина, контрольное занятие, зачет. Также возможны и такие формы, как концерт, конкурсы, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения эстрадного пения осуществляется через индивидуальную и групповую формы работы. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично - поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15 - 20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3 - 4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела «Основы музыкальной грамоты» строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

В работе с детьми наиболее эффективными являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации учащихся. Наиболее эффективными

педагогическими технологиями в работе с одаренными детьми являются следующие:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

3. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста(-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

2-й, 3-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ремейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Список литературы

Для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание»Библиотечка «Первого сентября».Серия «Биология».вып.29.М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной Школе / М.: «Сентябрь», 2005. - 192 с.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей /Дополнительное образование. 2017 № 3
7. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М.,2016.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2017.
9. Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
- 10.Курбатов А., Курбатова Л.,Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- 11.Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Здоровье детей».вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- 12.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- 13.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 14.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: - М.: 2012.
- 15.Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2015. - № 9. - С. 21 - 23. 5. festival.1september.ru.
- 16.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 17.Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М. 2017.
- 18.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

19. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
20. Салык Н.А. Требования к организации внеурочной деятельности.

Список интернет – ресурсов:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Для детей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
31. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1>

Примерный репертуарный план:

- «Колечко» народная песня
- «Тонкая рябина» народная песня
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- «Письма» муз. и сл. К. Попов

Приложение 2

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево - имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками-вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой - плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья - И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь - И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха-«фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб - И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси - И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка - И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк - И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса».

-Надеваем скафандр - И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность-повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну - И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу - все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко - упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу (кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы (пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз».

-Холодно - вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся - И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-браз.

-Конькобежец - И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-браз.

-Лыжник - И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На санях с горы - И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх-вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек - И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка».

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- Подснежники распускаются- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох-вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-Весёлая пчёлка - И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются - И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять - вдох. Выдох - опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся - и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох - опускаем руки, произносим «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-Весна пришла - И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох- подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться - «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-Бабушкин пирожок-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-Морозный узор - быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- Озвученный выдох - некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-Колыбельная- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато - плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-Капель (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стакато - отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли каплют. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-Радуга- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)- «галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-Посчитаем шарики (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5...и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- Маляр- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- Скакалка (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- «Тридцать три Егорки»- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- Марсианский язык (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д....