

Рассмотрено на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 31.08.2022



Приказ № 314 от 31.08.2022

**Программа внеурочной деятельности
Театральная студия «Прометей»**

Возраст учащихся: 7 класс
Срок реализации: 1 год

Составил:
учитель МОУ «СОШ № 95 с УИОП»
Бригида Лариса Васильевна

Саратов 2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Данная программа относится к программам художественной направленности.

Разработана для детей 13-15 лет. Срок реализации 2 года.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

I. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

II. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

III. Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

IV. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

V. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077».

VI. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

VII. Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

VIII. Устав муниципального общеобразовательного учреждения МОУ«СОШ №95 с УИОП» Октябрьского района г.Саратова.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека — это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Театральная деятельность—это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Актуальность и новизна данной образовательной программы заключается в том, что в ней рассматривается три различных направления: сценическая речь, сценическое движение, ритмопластика. Программа разработана для дошкольного и младшего школьного возраста. Отличие ее от других в комплексе предметов, помогающих развить интерес к сценическому искусству. В программе использованы методики современных исследователей: А.В. Щедкин, Г.Л. Дедюхиной и т.д.

Формы занятий по обучающей программе представлены в виде групповых и индивидуальных. В группы учащиеся объединяются по возрасту: 1 гр. - дети 13 лет; 2 гр. - дети от 14 до 15 лет. Оптимальное количество человек в группе - не больше 10-15 учащихся

Способами проверки полученных знаний могут быть опросы и показы, т.е. демонстрация полученных навыков.

К концу первого года обучения учащийся должен знать и уметь: какие театры существуют на территории г.Саратова, свободно и раскованно ощущать себя на сцене, четко и правильно говорить слова, слышать и воспринимать ритмический ряд.

К концу второго года обучения учащийся должен знать и уметь: фантазировать, придумывать сценическую импровизацию на заданные обстоятельства, свободно общаться со сверстниками, четко и ясно проговаривать звуки.

Цель: Развить интерес к сценическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- развивать кругозор ребенка в сфере театрального пространства
- обучать основным знаниям в области театрального искусства
- обучать азам актерского мышления

Развивающие

- развивать память, фантазию, быстроту реакции, инициативность

- развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками.
- совершенствовать речевые возможности ребенка.

Воспитательные

- приобщать к совместному коллективному творчеству
- воспитать культуру поведения на сцене.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 68.

Во второй год обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество часов по программе 68.

II. Учебно-тематическое план

1-ый год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. Упражнения на развитие основных частей речевого аппарата	4		4
2. Упражнение из цикла «Артикуляционная гимнастика»	4	2	2
3. Упражнения на развитие дыхания и резонаторов	4	-	4
4. Использование игровых приемов для развития артикуляционной моторики	4	-	4
5. Этюды на эмоциональные характеристики	4		4

6. Поведение в разных заданных условиях	4		4
7. Развитие творческого воображения	4		4
8. Свободное перемещение в пространстве	4	-	4
9. Память физических действий	4	-	4
10. Сценическое внимание	4	-	4
11. Разработка стихов	26	1	25
12. Итоговое занятие	2	1	3
		Итого	68

Содержание изучаемого курса.

1. Упражнения на развитие основных частей речевого аппарата.

А) Диагностика речевых недостатков.

Выявление речевых возможностей каждого ребенка. Определение так называемых «больных звуков» и конкретной цели по работе с каждым ребенком. В диагностике применяются упражнения логопедической и артикуляционной гимнастики.

Б) Поиск правильных позиций звуков и букв.

Получение чистого звучания каждой из частей речевого аппарата. Во время произношения звуков осознанное закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука.

В) Упражнение мышц шеи.

Комплекс упражнений логопедической гимнастики с развитием резонаторов и получения навыков правильного дыхания (по методике О.С Стрельниковой, Б.П. Щедкина). Каждое упражнение сопровождается правильным вдохом и выдохом «Цветочный магазин» «Веселые чижки»

Г) Упражнения на развитие верхней и нижней челюсти

Комплекс упражнений на развитие верхней и нижней челюсти. Беззвучное произношение гласных звуков («Челюсти в трех положениях», «Наши гласные»).

Д) Упражнения для активизации мышц мягкого неба

Активизация мышц мягкого неба. Обучение чувствовать небом воображаемые вещества. Произвольное покачивание. Ритмичное поднятие и опускание неба совместно с зевком, потом без него («Вода во рту», «Горячий суп»)

2. Упражнение из цикла «Артикуляционная гимнастика»

А) Упражнения для разработки языка.

Упражнения для правильной постановки и развития языка.

(«Язык-лопата», «Язык- жало», «Вата», «Качели», «Гудок парохода»)

Б) Гимнастика губ и щек.

Упражнения для активизации и развития губ и щек. Развитие пластичности этих органов «Дуем-дуем», «Пятачок», «Улыбочка», «Резиночка», «Оскал».

В) Введение в артикуляционную гимнастику.

Введение в комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Систематизация упражнений, пройденных ранее. («Резиночка», «Чупа-чупс»)

3. Упражнения на развитие дыхания и резонаторов

А) Упражнения на развитие резонаторов

Введение в понятие резонаторы, лобные пазухи, гайморовы полости, «купол» раствор рта в положении «Коробочка»

Б) Упражнения на дыхание

Правильное дыхание по методике О.С. Стрельниковой «выдох-поршень». Правильная артикуляционная постановка при выдохе. Упражнения «Мячик», «Самолет»

4. Использование игровых приемов для развития артикуляционной моторики.

Систематизация всех пройденных упражнений, постановка игровой лингвистической сказки «О веселом язычке».

Действие с воображаемым предметом.

Развитие чувства правды и веры в вымысел; обучение действию на сцене согласованно. Помощь ребятам в ощущении воображаемого предмета «Какой он?» («Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»).

5. Этюды на эмоциональные характеристики.

Беседа на тему «Что такое этюд?» Развитие умений передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Этюд на предложенные темы. Обучение действию в условиях вымысла и реакции на поведение друг друга. Этюды на эмоции. Элементы мини – спектакля.

6. Поведение в разных заданных условиях.

Обучение действию в заданных, предлагаемых педагогом обстоятельствах. («Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному!», «Применение предмета»)

7. Развитие творческого воображения.

На основе, полученных знаний развивать воображение. Самостоятельное придумывание действий.

8. Свободное перемещение в пространстве.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

9. Память физических действий

Умение действовать без предметов, так что бы зритель понял.

10. Сценическое внимание.

Развивать внимание к партнеру, умение внимательно слушать чужие и не забывать свои реплики, обучение поддержке внимания во время пауз. («Открытие», «Форма, цвет, причина», «Тень»).

11. Разработка стихов.

Обучение чтению стихов и движению в пространстве, не теряя смысл стихотворения. Подготовка концертных и индивидуальных чтецких номеров.

12. Итоговое занятие.

Открытый урок. Показ навыков и умений, полученных за 1-ый год обучения

2-ой год обучения

Тема	Всего	Теория	Практика
------	-------	--------	----------

	часов		
1. Вводное занятие. Работа над комплексом речевых упражнений.	2	2	
2. Гласные звуки	4		2
3. Согласные звуки	4	2	2
4. Работа над конкретным стихотворным материалом (стихи, потешки, чистоговорки)	10	5	5
5. Работа с воображаемым предметом	4	2	2
6. Работа с конкретным образом	4	-	4
7. Работа в воображаемой обстановке. Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4
8. Работа над комплексом упражнений «Цирк»	4	-	4
9. Введение в понятие этюд. Одинарный	4	-	4
10. Парный этюд.	8	-	8
11. Этюд на предложенные обстоятельства	4	-	4
12. Развитие воображения	4	2	2
13. Введение в понятие мизансцены. Разработка стихов	6	1	5
14. Беседа о культуре поведения в театре	1		1
15. Итоговое занятие	1		1
		Итого	68

III. Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие. Работа над комплексом речевых упражнений.

А) Диагностика речевых недостатков.

Выявление речевых возможностей каждого ребенка. Определение так называемых «больных звуков» и конкретную цель по работе с каждым ребенком. В диагностике применение упражнений логопедической и артикуляционной гимнастики, по методике Т.И.Гризик, Л.Е.Тимощук, Е.М. Косинова

Б) Упражнения на дыхание

Правильное дыхание по методике Стрельниковой «выдох-поршень». Правильная артикуляционная постановка при выдохе. Упражнения «Мячик», «Самолет»

В) Беседа о четкости, правильности дикции

Вступительная беседа, показывающая важность в современном мире четкость и правильности речи. Беседа проходит совместно с психологом.

2. Гласные звуки.

Разработка твердой таблицы гласных звуков (и-э-а-о-у-ы). Выработка правильной позиции мягкой, йотированной таблицы. Разработка переноса ударения с разных позиций гласных звуков. Контрольные тесты «Гласные звуки»

3.Согласные звуки.

А) Объяснение способов образования согласных; обучение различению звонких и глухих; твердых и мягких. Разработка каждого согласного в отдельности с помощью блочной системы. Обобщающий урок-тест «Согласные звуки».

Б) Дикционная разминка.

Повторение всех видов звуков. Закрепление всех букв и звуков с помощью чистоговорок. Упражнение «Иголки», «Снежки»

4. Работа над конкретным стихотворным материалом (стихи, чистоговорки)

А) Интонационное чтение чистоговорок.

Чтение стихов, скороговорок, небольших текстов с четкой и ясной артикуляцией, сменой ударений. Чтение осуществляется с указанной интонацией.

Б) «Больные звуки».

Произношение многоговорок на больные звуки. устранение проблемных мест в речи детей дошкольного и младшего школьного возраста, используя методику Л.А.Жуковой. (Методика устранения типичных ошибок при работе с текстом)

В) Работа над конкретным чтецким материалом.

Подготовка к конкурсу чтецов. Разбор различных стихотворений по выбору учащихся. Постановка правильной артикуляции в данном материале.

Г) Понятие артикуляционной гимнастики.

Повторение упражнений 1-го года обучения на развитие резонаторов, верхнего и нижнего неба, языка и т.д.

Д) Работа над индивидуальным речевым этюдом.

Подготовка к итоговому занятию. Обобщение пройденных тем. Формирование парного или индивидуального речевого этюда.

5.Работа с воображаемым предметом.

Развивать смелость, сообразительность. Закрепить понятие «если бы...», «предлагаемые обстоятельства» умение верить в любую воображаемую ситуацию. («Превращение комнаты, предмета»)

6.Работа с конкретным образом.

Развивать внимание, согласованность действий, фантазию. Создавать образы с помощью жестов и мимики. Оценивать свои действия и сравнивать с чужими.

7.Работа в воображаемой обстановке. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Развивать фантазию воображение, учить детей импровизировать. (Игра импровизация на темы известных сказок).

8.Работа над комплексом упражнений «Цирк».

Развивать воображение и фантазию, вводные беседы о цирке, о цирковых жанрах. «Если бы» в предлагаемых обстоятельствах, работа над номерами. Действие в воображаемой обстановке.

9. Введение в понятие этюд. Одинарный.

Обучение детей составлять этюды в играх драматизациях известных сказок. Сочинение этюдов на предложенные педагогом обстоятельства.(«Гроза», «Сыщики», «День рождения».)

10. Парный этюд

Обучение действовать естественно на площадке. Инсценировка небольших стихов. Попытка в процессе игры создания парного этюда.

11.Этюд на предложенные обстоятельства.

Обучение четко и ясно работать в предлагаемых обстоятельствах. Развить веру в сценический вымысел. («Скульптура», «Памятник», «Пристройка»).

12.Развитие воображения.

На основе, полученных знаний развивать воображение. Ребенок сам придумывает действие.

Сценическое внимание.

Внимание на сцене. Объяснение необходимости быть внимательным во время пауз, реплик. («Форма, цвет, вкус», упражнения на вкусовое восприятие).

13. Введение в понятие мизансцены. Разработка стихов.

Объяснение понятия «воображения» в сценическом искусстве. Создание воображаемых образов («Место-лес», «На прогулке»).

14.Беседа о культуре поведения в театре.

Культура поведение в общественном месте. Игровая программа «Я иду в театр»

15. Итоговое занятие.

Поход-экскурсия в театр кукол «Теремок» Рассказ о различных цехах театра.

IV. Методическое обеспечение программы.

Методика дикционного тренинга должна отвечать требованиям современной речевой педагогики. Любое дикционное упражнение выполняется при одновременном осуществлении простейшей действенной психологической задачи, в условиях действенной активности. Освоение дикционных умений проходит при синхронном, параллельном контроле со стороны учащегося за правильностью, точностью работы других психофизических систем его организма. Тренируя произносительный аппарат, необходимо одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, точно осуществлять воздействие на партнера и т.д.

Воспитание речевых дикционных навыков осуществляется на групповых и на индивидуальных занятиях. Работа над дикцией, как коллективная, так и индивидуальная, направлена на то, чтобы:

- 1) активизировать речевую функцию в целом;
- 2) выработать критерии, которым должны отвечать дикционные навыки, необходимые для сцены;
- 3) освоить эти дикционные навыки. Преподаватель во время группового тренинга:
 1. Оценивает качество звучания гласных и согласных, произносимых учащимися.
 2. Настраивает речевой аппарат учащихся. Для этого он качественную оценку произнесенного звука сопровождает точным указанием причин верного или неточного его звучания. При этом педагог анализирует работу артикуляции, квалифицирует характер дыхания, характеризует степень мышечной активности различных мышечных групп речевого аппарата, обращая особое внимание на перенапряженные мышечные комплексы.
 3. Подбрасывает приспособления, помогающие скорее достичь необходимого результата.
 4. На каждом отдельном случае концентрирует внимание всей группы, управляет ее вниманием. В результате группового тренинга у учащихся:

1. Устанавливается точная взаимосвязь между а) искомым слуховым образом тренируемого звука и б) механикой его образования. Многократное выполнение упражнения, комментируемое педагогом, вырабатывает прочность, устойчивость этой взаимосвязи, что способствует быстрейшему усвоению верных навыков произношения.

2. При коллективной работе совершенствование дикционных навыков происходит при непосредственном переключении внимания с одного объекта на другой (смена тренирующихся), но при сохранении неизменным постоянного объекта - тренируемого звука.

3. Особую роль при групповом тренинге играют психологические факторы. Успешное выполнение осваемого упражнения одним из кружковцев стимулирует других, вселяет веру в учащихся со слабыми данными.

4. Коллективный тренинг необходим еще и потому, что условия группового занятия ближе к условиям публичного выступления.

Групповое занятие наиболее целесообразно проводить с группой, в которой не более 10 человек. Большое количество учащихся осложняет работу преподавателя и оказывается утомительным для учащихся.

На индивидуальных занятиях преподаватель помогает учащимся освободиться от недочетов, свойственных только данному человеку. Они так же необходимы при работе над индивидуальным чтецким материалом. На индивидуальных занятиях преподаватель отыскивает особые приспособления, стимулирующие и совершенствующие как речевую функцию данной индивидуальности, так и ее актерские данные.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- участие ребят в чтецком конкурсе с индивидуальными чтецкими номерами
- подготовка и показ концертных номеров – форма актерского существования в котором и есть не что иное, как развернутое упражнение на соединение речи с движением.

Тематический план предполагает годовой образовательный процесс, но не исключает возможность продолжения и совершенствования занятий.

Итогом годовой работы группы должны стать небольшие литературные композиции (концертные номера), которые бы выявили все наработанные за год речевые, ритмические и актерские навыки.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Занятия проводятся в специализированном классе.

В техническое оснащение класса входят: телевизор, DVD – проигрыватель, магнитофон, фортепьяно.

Педагог, работающий по данной образовательной программе должен иметь высшее или среднее специальное образование, обладать четкой и связанной речью, знанием основных принципов дошкольной педагогики, быть коммуникабельным, творческим и неординарным человеком. Также на занятиях желателен присутствие педагогов хореографической и вокальной направленности для более полной и слаженной постановки инсценировки.

Список литературы для педагогов.

1. Гришина Н.Г. Любимые детские игры.- Ярославль: Академия холдинг,2000.
2. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М.:Просвещение, 1999.
3. Козак О.Н. серия «Азбука развлечений». – СПб.: Союз, 1997.
4. Щедкин А.В. Театральная деятельность в детском саду.-М.: Мозайка-Синтез, 2007.
5. Курицына Э.М. Игры на развитие речи.-М.:Росмэн,2005.
6. Косинова Е.М. Моя первая книга знаний-М.:Эксмо,2005.
7. Субботина Л.Ю.Развитие воображения детей- Ярославль.: Академия развития,1996.
8. Волина В.В. Учимся играя - М.: Новая школа,1994.
9. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика-СПб.:Детство-пресс,2001.
- 10.Герасимова А.С. Популярная логопедия М.:Айрис-пресс,2008.
- 11.Львов М.Р. Школа творческого мышления М.:Дидакт,1993.
- 12.Поль Л.Сопер. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону: Феникс,1998.

Список литературы для детей и родителей.

1. Резниченко Т.С. серия «Говорим правильно»- М.:Росмэн,2003.
2. Новиковская О.И. Логопедическая азбука. - СПб.: Корона век,2000.
3. Жукова Л.А. Логопедический букварь-М.: Просвещение,1999.
4. Соколова Ю.А. Тесты на интеллектуальное развитие М.:Эксмо,2007.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. – М.:Эксмо,2007.

Приложение 1.

Игры и упражнения на опору дыхания.

Дрессированные собачки.

Ход: Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав», соответствующее число раз.

Птичий двор.

Ход: дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис). Она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). курица зовет разбежавшихся цыплят.

Эхо.

Ведущий

Собирайся детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей.

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова.

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух!

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Поводырь.

Дети

Ра!Ра

Ра!Ра!

Лей!Лей!

Лей!Лей!

Час!Час!

Час!Час!

Два!Два!

Ва!Ва!

Ух!Ух!

Ух!Ух!

Так!Так!

Как? Как?

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», другой «поводырь». Задача, взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не наталкиваясь на другие пары, на разных скоростях. Скоростей -10. опорно-ориентировочными являются – три – первая, пятая и десятая. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сценка рук плотная, партнер держи партнера, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка рук едва уловимая. Партнеры держатся кончиками мизинцев.

Слепые и поводыри время от времени меняются ролями. Упражнение направлено прежде всего на воспитание чувства партнера. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в то же время научился улавливать малейший исходящий от него импульс.

Звучащие игрушки.

Все участники игры равномерно распределяются по пространству зала и садятся на пол. Каждый берет в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку. У каждого своя игрушка со своим звуком. Все участники упражнения-игры превращаются в маленьких детей и начинают играть с игрушками, активно озвучивая их: один тарахтит, другой пищит, третий рычит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) и до своего ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками, т.е. точно воспроизвести звучание своего нового инструмента. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не проиграли во все игрушки.

Главная задача – развитие актерской смелости. Начать играть и действовать маленьким актерам, как правило, бывает легче, чем начать звучать. В этом упражнении снимается страх перед звукоизвлечением, а так же активизируются воображение, внимание, тренируется навык точного копирования партнера.

Приложение 2.

Игры на расширение диапазона голоса.

Чудо-лесенка.

Ход игры: Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю

Шаг-на-го-ры

Шаг-на-ту-чи

А-подъ-ем-все-вы-ше-кру-че...

Не-ро-бе-ю, не-ть хо-чу,

Пря-мо-к-солн-цу-я-ле-чу!

Самолет

Ход игры: в правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются танцующим звуком АААААА... или ЗЗЗЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Считалочка

Детям предлагается посчитать от одного до десяти, причем изменяя силу голоса по возрастанию, т.е. от самого тихого до самого громкого. Педагог может регулировать силу звучания с помощью воображаемого регулятора громкости.

Приложение 3

Упражнения для развития координации слова с движением.

Раздается звон. Это Ванька – Встанька.

Педагог.	Дети.
Ванька – Встанька, Ванька – Встанька, Приседай-ка, приседай-ка, Непослушный, ишь какой, Нам не справиться с тобой.	Наклоняют туловище вправо – влево, руки на поясе. Выполняют полуприседания. Грозят указательным пальцем правой руки. То же левой рукой.

1.

Педагог: «Что помогает шить одежду?» (игла, нитки).

Педагог.	Дети.
Иголочка, иголка, ты остра и колка. Не колли мне пальчик, Сшей мне сарафанчик.	Вращают кисти рук. Грозят указательным пальцем. Хлопают в ладоши.

2.

Педагог. Мебель чистая, и пол чистый: его до блеска натер полотер.

Педагог.	Дети.
Я хороший полотер, Я до блеска пол натер. За мой труд и за мученье Заработал я печенье.	На каждый ударный слог делают движение ногой вперед.

3.

Педагог.	Дети.
Хлоп! Хлоп! Хлоп! Топ! Топ! Топ! А под елкой черный кот. Под елку он залез поспать. Нам мешает танцевать.	Хлопают в ладоши. Топают ногами. Приседают, пружиня коленями на каждый слог. Сгибают и разгибают кисти рук. Грозят пальцем на каждый слог.

4.

Педагог.	Дети.
Очень трудно так стоять, Руки в стороны держать. И не падать, не качаться, Друг за друга не держаться.	Стоят на одной ноге, Руки в стороны.

5. Слышится лай. Кто это? Щенок.

Дети с педагогом.	Дети.
Бегал по двору щенок. Видит пирога кусок. Под крыло залез и съел. Развалился, засопел.	Бегают, сгибая и разгибая кисти правой и левой рук. Наклоняются вперед, руки отводят в стороны. Приседают, подносят руки ко рту. Опускают руки, голова набок, глаза закрыты.

6.

Педагог.	Дети.
Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили. Вот так! Медвежата мед искали Дружно кустик раскачали. Вот так! Вперевалочку ходили И из речку воду пили. Вот так! А потом они плясали, Выше лапы поднимали. Вот так!	Переступают с ноги на ногу, Вертят головой в разные стороны. Идут вперевалку, Раскачиваются. Идут вперевалку, Делают вид, что пьют воду. Пляшут, высоко поднимая колени.

7

Педагог.	Дети.
Ходит по двору петух. Пролетел над полем жук. По цветку ползет паук. Обломился старый сук.	Высоко поднимают ноги. Отводит руки в стороны. Руки вперед и к груди. Приседают, хлопают в ладоши.

8

Педагог.	Дети.
Свою маму я люблю, я ей дров наколю. Свою маму я люблю и всегда ей помогу Я стираю, полоскаю, с рук я воду отрясаю. Пол я чисто подметаю. Вот, так! Вот, так!	Прижимают руки к груди, Имитируют рубку дров Прижимают руки к груди Опускают и разводят в стороны Имитация движений Имитация движений.

9

Педагог.	Дети.
Шел по берегу петух.	Идут на месте, высоко поднимая ноги, руки за спиной.
Поскользнулся в речку – бух!	Делают круговые движения руками, приседают.
Будет знать петух, что впредь	Медленно поднимаются, грозя пальцем.
Надо под ноги смотреть.	Выполняют наклоны вперед.

Приложение 4

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Больной зуб.

Детям предлагается представить, что у них болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля.

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики.

Дети распределяются на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! Отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн!

Колыбельная.

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».